



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

1^η Δραστηριότητα

- A1. α)** Ο αρθρογράφος θίγει το ζήτημα των επιπτώσεων του πρωταθλητισμού. Με αφορμή την αποχώρηση αθλήτριας από μεγάλη διοργάνωση, επισημαίνει πως η επιδίωξη των διακρίσεων διαλύει τον αθλητή, στερώντας του την ιδιωτική ζωή, παρά το ότι ορισμένοι θεωρούν αυτή την κατάσταση προσωπική του επιλογή. Διερωτάται λοιπόν κατά πόσο το αντίτιμο των διακρίσεων είναι η μετατροπή του αθλητή σε «ρομπότ». Καταληκτικά, τονίζει την υποχρέωση της κοινωνίας να αντιληφθεί την σιωπηρή διαμαρτυρία των αθλητών. (70 λέξεις)
- β)** Στις δύο τελευταίες παραγράφους ο αρθρογράφος επιχειρεί να ευαισθητοποιήσει τους αποδέκτες ως προς την πίεση που δέχονται οι αθλητές. Για να το πετύχει αυτό χρησιμοποιεί 1) ρητορικά ερωτήματα: «Τελικά μήπως η επιτυχία έχει γίνει απάνθρωπη;» (5η παράγραφος) και 2) μεταφορά: «κραυγή» (6η παράγραφος). Με τη ρητορική ερώτηση ο συντάκτης προβληματίζει τον δέκτη και τον υποχρεώνει να σκεφτεί το συγκεκριμένο ζήτημα. Με τη μεταφορά τονίζεται το στοιχείο της απόγνωσης, αλλά και της έκκλησης σε βοήθεια, που κρύβεται στην απόφαση της αθλήτριας να αποσυρθεί.
Εναλλακτικές επιλογές
- Μεταφορά: «ρομποτοποίηση», «σκοτεινές πλευρές», «βγάζει στην επιφάνεια»
 - Ρητορικά ερωτήματα: «Μήπως η λάμψη απαιτεί τη ρομποτοποίηση...και αυτοματοποίηση;»

2^η Δραστηριότητα

- A2. α)** Ειδικούς: η λέξη χρησιμοποιείται ειρωνικά, προκειμένου ο αρθρογράφος να αναφερθεί σε όλους εκείνους τους δήθεν παντογνώστες των ΜΜΕ που κρίνουν τις ζωές των νέων και ειδικά των αθλητών,
Προϊόν: η λέξη χρησιμοποιείται μεταφορικά, για να τονίσει την μετατροπή ενός αθλητή σε αντικείμενο από το οποίο περιμένουμε συγκεκριμένα αποτελέσματα.
- β)**αποσύρθηκε από το Ρολάν Γκαρός
....απέιλησαν με αυστηρές ποινές (εναλλακτικά: τιμωρίες)
... ελεύθερο χρόνο



3^η Δραστηριότητα

A3. Θα γίνω...Τσιτσιπάς!

Δεν έχουν περάσει πολλές ώρες από την μεγάλη προσπάθεια και επιτυχία ενός σπουδαίου Έλληνα αθλητή να φτάσει μέχρι τον τελικό του Ρολάν Γκαρός. Η επιτυχία αυτή μαζί με την δόξα αλλά και τα χρήματα που τη συνοδεύουν κάνει πολλούς από εμάς να ψιθυρίζουμε ήδη από μέσα μας «θα γίνω κι εγώ Τσιτσιπάς», όπως πριν από μερικά χρόνια κάποιοι άλλοι ονειρεύονταν πως θα πάρουν τη θέση του Γκάλη ή του Γιαννάκη στο μπάσκετ. Για να μην είμαστε ωστόσο αιθεροβάμονες, οφείλουμε να επισημάνουμε τις δυσκολίες που συνεπάγεται κάτι τέτοιο.

Ένας επιτυχημένος αθλητής καλείται να αντιμετωπίσει σωματικές, πνευματικές αλλά και ψυχολογικές αντιξοότητες. Αρχικά πρέπει να είναι σε θέση να υπερβαίνει τα βιολογικά του όρια, ακόμη και όταν το ίδιο του το σώμα φωνάζει πως πλέον δεν αντέχει. Οφείλει να ξεπερνά την κούραση, τον σωματικό πόνο και να συνεχίζει επιδιώκοντας το κάτι παραπάνω. Είναι ακόμη απαραίτητο να υπερβαίνει την πνευματική και ψυχική κόπωση που εμφανίζονται με τη μορφή της έλλειψης συγκέντρωσης στον στόχο του αλλά και της απογοήτευσης μετά από κάποια αποτυχία ή του άγχους που μερικές φορές κάνει απρόσκλητο την εμφάνισή του.

Για να το πετύχει αυτό πρέπει αντίστοιχα να διαθέτει σωματικά, πνευματικά και ψυχικά εφόδια. Σαφώς ο σωματότυπός του είναι αναγκαίο να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του αθλήματος που έχει επιλέξει. Χρειάζεται ακόμη να διαθέτει κριτική ικανότητα, διαύγεια σκέψης και οξυδέρκεια, προκειμένου να αντιμετωπίζει τα προβλήματα που παρουσιάζονται. Κυρίως όμως είναι αναγκαίο να διαθέτει υπομονή, επιμονή, αυτοπεποίθηση και αξιοπρέπεια, για να διατηρήσει την αγάπη του στον αθλητισμό και να προστατεύσει τον εαυτό του από τους πάσης φύσεως περισπασμούς και κινδύνους.

Συχνά πιεσμένοι από τις απαιτήσεις του σχολείου θεωρούμε πως ο αθλητισμός θα ήταν μια ευχάριστη διέξοδος στις επαγγελματικές μας ανησυχίες. Πρόκειται όμως για ένα «σχολείο» ακόμη πιο σκληρό, στο οποίο οφείλουμε να στραφούμε όχι για λόγους ευκαιριακούς ή εντυπωσιασμένοι από την εφήμερη δόξα ορισμένων αθλητών, αλλά μόνο μετά από ώριμη σκέψη και επιλογή.

(η ανάπτυξη είναι ενδεικτική και σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί τη μοναδική προσέγγιση της εκφώνησης)

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

1^η Δραστηριότητα

B1. Το ποιητικό υποκείμενο βρίσκεται στη γραμμή εκκίνησης για έναν ακόμα αγώνα ταχύτητας στοχεύοντας στη νίκη. Δε χωρούν πλέον περιθώρια αναβολής και δικαιολογίες για την αποτυχία. Γεμάτος αποφασιστικότητα έχει συνειδητοποιήσει πως είναι έτοιμος να δώσει την τελευταία του μάχη και να επανανοηματοδοτήσει τη ζωή του. Αν και τελικά αγωνίζεται μόνος του, προκαλώντας τον εμπαιγμό των θεατών, ο ίδιος με την ύψωση της γροθιάς δείχνει ότι αισθάνεται νικητής σε έναν αγώνα εναντίον του εαυτού του. (74 λέξεις)

**2^η Δραστηριότητα**

- B2. α)** Στο ποίημα παρακολουθούμε τη σκέψη του ήρωα πριν δώσει την τελευταία του κρίσιμη μάχη. Με τη χρήση του α' ρηματικού προσώπου (μήπως κι επιτέλους κόψω το νήμα) προσδίδεται στο ποίημα ο εξομολογητικός και βιωματικός τόνος. Με αυτή την επιλογή αποκαλύπτονται οι ενδόμυχες σκέψεις και οι βαθύτερες επιθυμίες του. Παράλληλα, η μεταφορική φράση «να ξεχρεώσω τη ζωή μου» φανερώνει ότι ο αγώνας αυτός είναι καθοριστικός για τον ίδιο, ώστε να δώσει νόημα στη ζωή του. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η συγκινησιακή διέγερση του αναγνώστη και η συνειδητοποίηση του χρέους που έχει ο άνθρωπος απέναντι στη ζωή του. Ακόμη, η φράση «θέλω πολύ» υποδηλώνει τη σφοδρή επιθυμία του ήρωα να κερδίσει την τελευταία κούρσα.
- β)** Στη δεύτερη στροφή του ποιήματος χρησιμοποιείται ο αφηγηματικός τρόπος της περιγραφής, προκειμένου να αποδοθούν τα συναισθήματα του ήρωα. Συγκεκριμένα, στους τέσσερις τελευταίους στίχους (Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες...κυρίως με τους ηττημένους) η περιγραφή των πολυπληθών και πολύχρωμων κερκίδων δημιουργεί την εντύπωση μιας εορταστικής ατμόσφαιρας, την οποία ο ήρωας δεν αντιλαμβάνεται, καθώς η αγωνία και το άγχος μιας πιθανής ήττας τον έχουν κυριεύσει. Η χρήση των επιθέτων «άπληστοι και αυστηροί» που λειτουργούν ως προσδιορισμοί των θεατών διαδραματίζουν καταλυτικό ρόλο στην ψυχοσυναισθηματική κατάσταση του ποιητικού υποκειμένου, γιγαντώνοντας τα αρνητικά συναισθήματα που βιώνει.

3^η Δραστηριότητα

- B3.** Ο ήρωας του ποιήματος συνειδητοποιεί ότι η στάση που διατηρούσε μέχρι τώρα ήταν μια στάση εθελουφλίας, δειλίας και αναβλητικότητας. Ήρθε, όμως, η ώρα να αλλάξει τον τρόπο αντιμετώπισης της ζωής του και να μπει στη μάχη με δύναμη, θέληση και αποφασιστικότητα, επιδιώκοντας τη νίκη. Είναι διατεθειμένος να αφήσει τις δικαιολογίες, να σταματήσει να επιρρίπτει τις ευθύνες σε άλλους παράγοντες, όπως οι σωματικές αδυναμίες ή οι καιρικές συνθήκες. Με θάρρος και μαχητικότητα μπαίνει στον στίβο μάχης, διεκδικεί την πρωτιά, αφήνοντας πίσω τις αρνητικές σκέψεις και τους φόβους του. Έφτασε η στιγμή να πάρει τον έλεγχο της ζωής του και φανεί αντάξιος των προσδοκιών του.
- Η στάση του ήρωα σίγουρα θα μπορούσε να αποτελέσει πηγή έμπνευσης και αγωνιστικότητας για τους νέους της σημερινής γενιάς. Ο ήρωας αποτελεί πρότυπο ανθρώπου που δεν λιποτακτεί από τη ζωή, αλλά υπερνικά τα εμπόδια και τις δυσκολίες που του παρουσιάζονται. Έτσι κι εμείς, οι νέοι, συχνά ερχόμαστε αντιμέτωποι με προκλήσεις που μπορεί να μας λυγίσουν προσωρινά και να λειτουργήσουν ανασταλτικά για την εξέλιξή μας. Με πείσμα και επιμονή καλούμαστε να παλέψουμε για την διεκδίκηση των ονείρων μας και την υλοποίηση των στόχων μας. (170 λέξεις)